Feel at Home



(more than ever)



Holo Pillar



Holo Pillar table
Wooden top

Dua four legs chair
Upholstered Moss fabric

Dua swivel trestle chair
Upholstered Moss fabric



Onyx Black base · Black oak top



1



2



3



4



5



6

(1) Champagne base · European oak top
(3) Space Gray base · Black oak top
(5) Onyx Black base · Fenix-NTM® white Kos top

(2) Brown base · Walnut top
(4) Onyx Black base · Black oak top
(6) Onyx Black base · Fenix-NTM® Ingo black top



Holo Pillar table
Wooden top

Joko chair
Upholstered Elmosoft leather

Lazy Susan (rotating tray)
Aluminium



1



2



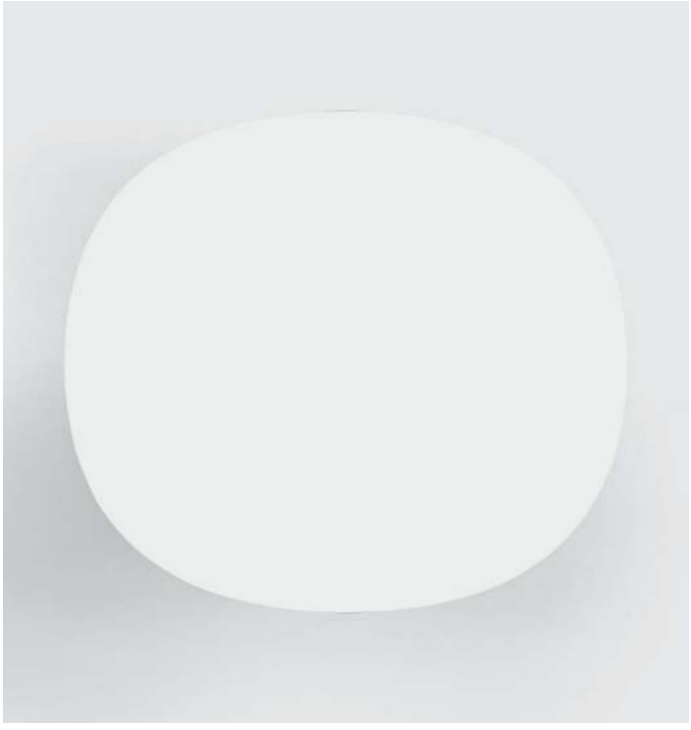
Black oak oval top with Lazy Susan (rotating tray)



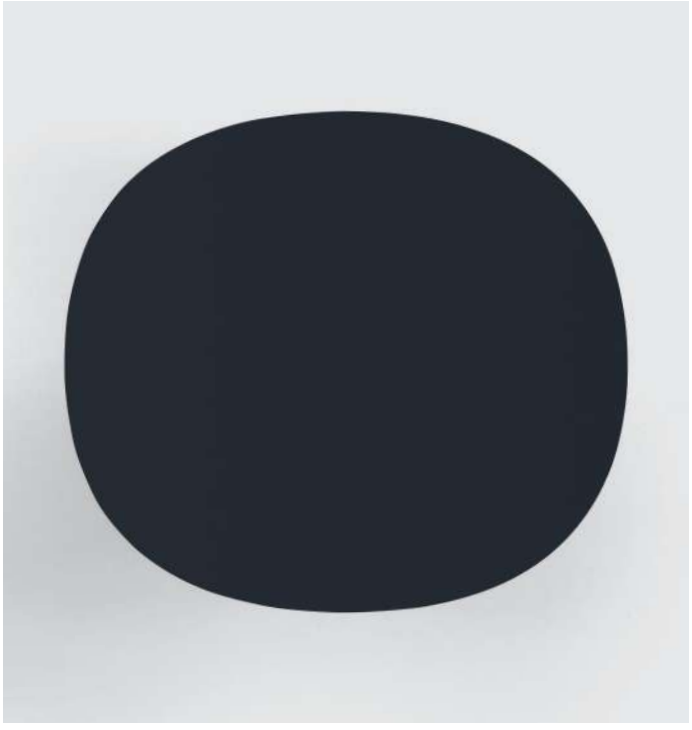
1



2



3



4

(1) European oak round top
(3) Fenix-NTM® white Kos oval top

(2) Walnut round top
(4) Fenix-NTM® Ingo black oval top



1



2





Maquette

Holo Pillar

DESIGN BY KENSAKU OSHIRO, 2020

IT Un buco esiste o no? Tutto farebbe pensare di no, eppure un buco ha una forma e occupa uno spazio, proprio come un oggetto. Invitato a disegnare una versione rotonda del tavolo-icona Holo, Kensaku Oshiro riparte da quel buco e dall'ovale che ne è il segno distintivo crea un basamento per l'appoggio del piano. Massiccio e scultoreo, il basamento è verniciato nelle nuove finiture Exclusive colours, risultato della ricerca del centro di verniciatura a polveri di Kristalia, mentre il piano, rotondo o di forma organica con bordo rastremato, è disponibile in rovere europeo, noce e rovere tinto nero oppure in Fenix-NTM® nero o bianco. Più che un tavolo, Holo Pillar è la prova della materialità dei buchi.

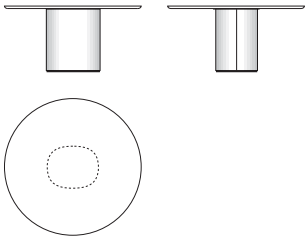
EN **Is there a hole or not? Everything would make you think not, yet a hole has a shape and occupies a space, just like an object. When asked to design a round version of the iconic Holo table, Kensaku Oshiro started again from that hole and from the oval shape, its distinctive feature, and created a base support for the top. Solid and sculptural, the base support is painted in the new "Exclusive colours" finishes, the result of research at the Kristalia powder-coating centre. The top with its round organic shape and tapered edge is, instead, available in European oak, walnut and black stained oak, or in black or white Fenix-NTM®. More than a table, Holo Pillar is proof of the materiality of holes.**

DE Existiert ein Loch oder nicht? Alles weist darauf hin, dass dies nicht der Fall ist, und dennoch hat ein Loch eine Form und nimmt genauso wie ein Gegenstand Raum ein. Auf die Einladung, eine runde Version der Tisch-Ikone Hole zu kreieren, geht Kensaku Oshiro wieder von diesem Loch aus und nutzt dessen auffallende ovale Form für den Entwurf eines Grundgestells für die Auflage der Tischplatte. Dieses massive und skulpturale Grundgestell ist in den neuen Ausführungen Exclusive Colours lackiert, die das Ergebnis einer Untersuchung des Pulverbeschichtungszentrums von Kristalia sind. Die Tischplatte in runder oder organischer Form mit nach unten verjüngter Kante ist hingegen in europäischer Eiche, Nussbaum und in Eiche Farbe Schwarz oder aus schwarzem oder weißem Fenix-NTM® erhältlich. Statt eines Tischs ist Holo Pillar also eher der Beweis für die Körperlichkeit von Löchern.

ES ¿Hay un orificio sí o no? Todo haría pensar que no, y sin embargo el orificio tiene una forma y ocupa un espacio, exactamente como un objeto. Invitado a diseñar una versión redonda de la mesa-icono Holo, Kensaku Oshiro vuelve a partir de ese orificio y de la forma oval que representa su signo distintivo para crear una base en la que apoyar el sobre. Maciza y escultural, la base está barnizada en los nuevos acabados Exclusive colours, resultado de la investigación del centro de barnizado con polvo de Kristalia, mientras que el sobre, redondo y de forma orgánica con canto biselado, está disponible en roble europeo, nogal y roble teñido negro o en Fenix-NTM® negro o blanco. Más que una mesa, Holo Pillar es le prueba de la existencia material del orificio.

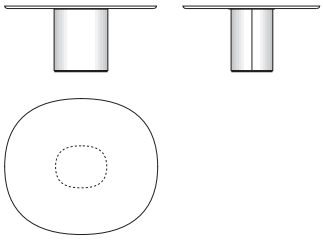
FR Un trou existe-t-il oui ou non? Il semblerait que la réponse soit non, et pourtant, un trou a une forme et occupe un espace tout comme un objet. Invité à dessiner une version ronde de la table-icône Holo, Kensaku Oshiro repart de ce trou, à savoir de l'ovale qui est en le trait distinctif, et crée un piètement pour poser le plateau. À la fois massif et sculptural, le piètement est laqué dans les nouvelles finitions Exclusive colours, issues de la recherche du centre de laquage par poudre de Kristalia, alors que le plateau, rond ou d'une forme organique avec chant biseauté vers l'intérieur, est décliné en chêne européen, en noyer ou chêne teinté noir ou bien en Fenix-NTM® noir ou blanc. Plus qu'une table, Holo Pillar est la preuve que les trous peuvent se matérialiser.

Type



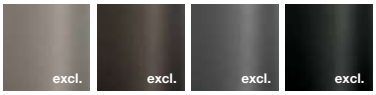
With round top
Ø 159 **H** 75 cm
W 62 5/8" **H** 29 4/8"

Ø 179 **H** 75 cm
W 70 4/8" **H** 29 4/8"



With oval top
L 159 **P** 179 **H** 75 cm
W 62 5/8" **D** 70 4/8" **H** 29 4/8"

Steel base



Wood top



Fenix-NTM® top

